

## Collaborateurs

---

Numéro 8, automne 1990

Les dix ans de Repère

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/041120ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/041120ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Société d'histoire du théâtre du Québec

ISSN

0827-0198 (imprimé)

1923-0893 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(1990). Collaborateurs. *L'Annuaire théâtral*, (8), 161–163.  
<https://doi.org/10.7202/041120ar>

## Collaborateurs

HÉLÈNE BEAUCHAMP est professeure au Département de théâtre de l'UQAM. Membre du comité de rédaction de *le Théâtre canadien-français* (Fides, 1976), elle a publié *les Enfants et le jeu dramatique* (de Boeck, 1984), *le Théâtre pour enfants au Québec: 1950-1980* (HMH Hurtubise, 1985) et *Théâtre et adolescence* (UQAM, 1988).

JEANNE BOVET a une formation en chant classique. Elle termine actuellement des études de maîtrise à l'Université Laval sous la direction d'Irène Perelli-Contos. Son mémoire a pour titre «Une poétique de la communication: le plurilinguisme dans la production du Théâtre Repère». Elle est assistante de rédaction à la revue *Études littéraires*.

ANDRÉ FORTIER est professeur émérite du Département des lettres françaises de l'Université d'Ottawa. Il enseigne actuellement au Service de l'éducation permanente du même établissement. Auteur de plusieurs articles sur la vie théâtrale dans la région d'Ottawa, il a également publié *le Texte et la scène* (1979). Il est président de la section outaouaise de la Société des écrivains canadiens.

ALAIN FOURNIER détient une maîtrise en art dramatique de l'Université du Québec à Montréal où il est maintenant professeur. Comédien, dramaturge et metteur en scène, on lui doit notamment la création de *Faust Performance* (Productions Germaine Larose), la publication de *Circuit fermé* et la traduction de *Portrait de la vie quotidienne* de Franz Xaver Kroetz.

MADELEINE GREFFARD est professeure au Département de théâtre de l'UQAM. Elle fut membre régulière des Apprentis-Sorciers. Co-fondatrice du Théâtre de la Grande Réplique, elle y a dirigé la revue *Pratiques théâtrales*. Elle a écrit plusieurs textes dramatiques dont *Passé dû* et *Pour toi je changerai le monde*.

CHANTAL HÉBERT est professeure de théâtre au Département des littératures de l'Université Laval de Québec. Spécialiste du théâtre burlesque, elle a publié deux ouvrages sur le sujet: *le Burlesque au Québec* et *le Burlesque québécois et américain*.

MARIE LALIBERTÉ termine des études de maîtrise à l'Université Laval sous la direction d'Irène Perelli-Contos. Son mémoire s'intitule «La mort et l'art dans la création du Théâtre Repère *le Bord extrême*». Chargée de cours en théâtre à la même université, elle a aussi collaboré à la création et assumé l'assistance à la mise en scène de la pièce *Tsuromaquia* du Théâtre Sortie de Secours.

JEAN-MARC LARRUE est professeur de théâtre au Collège de Valleyfield. Il a publié plusieurs études sur le théâtre au Québec dont un ouvrage sur *le Théâtre à Montréal à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*. Il est co-auteur du *Théâtre au Québec: 1825-1980. Repères et perspectives*. Il est également directeur et co-fondateur de *l'Annuaire théâtral*.

RENÉE LEGRIS est professeure au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal. Auteure d'un *Dictionnaire des auteurs du radio-feuilleton québécois* et de plusieurs ouvrages et articles sur la littérature québécoise, elle est également co-signataire du *Théâtre au Québec: 1825-1980. Repères et perspectives*. Elle est présidente de la Société d'histoire du théâtre du Québec.

JACQUES LESSARD a une formation en interprétation du Conservatoire d'art dramatique de Québec (1970). Après avoir dirigé le Circuit temporaire, il fonde le Théâtre Repère en 1980. Il est actuellement directeur artistique de cette organisation pour laquelle il a signé de nombreuses mises en scène. Il est également professeur au Conservatoire d'art dramatique de Québec.

GILLES MARSOLAIS est professeur au Conservatoire d'art dramatique de Montréal. Il a participé à divers comités d'étude dont l'un sur l'enseignement de l'art dramatique au Canada (*Rapport Black*). Metteur en scène et comédien à la Nouvelle Compagnie Théâtrale, il a fondé et dirigé pendant dix ans *les Cahiers de la NCT*.

IRÈNE PERELLI-CONTOS est professeure de théâtre au Département des littératures de l'Université Laval de Québec où elle travaille plus particulièrement sur le théâtre de recherche. Elle a publié différentes études sur les rapports entre le masque et les personnages, dont (en grec) *le Masque et la personne*.

IRÈNE ROY est comédienne et professeure de théâtre. Elle enseigne présentement aux Ateliers Imagine. Elle a été un des membres fondateurs du Théâtre Repère. Elle a terminé un mémoire de maîtrise intitulé «Du ludique au poétique: l'exemple du Théâtre Repère». Sous la direction d'Irène Perelli-Contos, elle poursuit actuellement une recherche doctorale sur «le comportement de l'acteur dans le théâtre de recherche et plus particulièrement au Théâtre Repère».

CHRISTEL VEYRAT est professeure au Cégep de Sainte-Foy. Elle s'intéresse particulièrement au théâtre et a été membre du conseil d'administration du Théâtre Repère.